

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ELEONORA COLORETTI

Via lunense 59, 54033 Marina di Carrara

0585 282065 / 329 2945653

eleonoracoloretti@libero.it

Italiana

24/12/1981 Firenze

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 01 Gennaio 2013 ad oggi

E.C." Conservazione e Restauro " titolare

p.IVA: 0134010454

Restauro , Conservazione Consulenza e servizi per l'arte
Responsabile , restauratore

Expertise - Condition Report – Valutazioni e progetti di intervento

- Sei frontoni in marmo dello scultore Santiago Morilla dal titolo " INDEX FALL" esposti presso Museo del Marmo di Carrara
- Madonna dipinta su tavola di autore ignoto commissione privata, Marina di Carrara
- Donna Velata , olio su tela datato 1861 e siglato R.V. commissione privata.
- Olio su tela raffigurante Sant'Antonio del pittore Vincenzo Comaschi , commissione privata presso Palazzo Nobiliare di Fivizzano.
- Progetto di intervento per il restauro dell'affresco strappato raffigurante l'Annunciazione tra Santi del pittore Orcagna presso la sala del consiglio del Palazzo dei Priori di Volterra, commissionato dalla Pinacoteca Civica di Volterra
- Progetto di intervento per il restauro di un affresco raffigurante Madonna tra Angeli reggicorona del pittore Ghirlandaio , presso Duomo di Pisa, commissionato dall'Opera della Primaziale Pisana.
- Valutazione per possibili attribuzioni di un lotto di dipinti autografati di : Fontana, Crippa , Rosai, Maccari, Ortuni commissionata da privati presso Castello di Badia , Poggibonsi SI

- esecuzione di varie valutazioni , perizie e pareri motivati di dipinti di appartenenza privata: A.Inganni, Pietro Gaudenzi, Plinio Nomellini, Crivelloni, M. Calderoli, A.Funi, Piazzetta, Wouwerman, Granieri, Munari, Venini , Chini , Lega, P. Permeke, J. Decoen.

Consulenze , progetti di intervento restauri conservativi ed estetici :

- Restauro Conservativo ed estetico decorazioni murali Salone centrale e stanze attigue castello di Badia Poggio Marturi, Poggibonsi (SI) Committenza Privata
-
- Restauro Conservativo decorazioni murali Villa il Monzone, Marina di Carrara MS salone centrale, salotto padronale, camera da letto. Commissione privata.
-
- Piccolo dipinto olio su carta autografo di G.Maccarone
- Dipinto olio su tavola autografo di B.Santocchi
- Dipinto olio su tela a tecnica mista di Gastone Breddo
- Stampa acquarellata di manifattura inglese settecentesca, N.Aston 1782
- Due dipinti tempera su tavola di R. Stengher
- Tre stampe ottocentesche di W. Hollar
- Dipinto olio su tavola di Amedeo Lori
- Dipinto tempera su tavola di M. Migliacci
- progetto di intervento e recupero di porzione di decorazione a finto marmo adiacente altare maggiore Parrocchia di San Pietro , Avenza MS
- progetto di intervento e recupero cappella della Colombiera localita' Avenza MS
-
- progetto di intervento recupero pitture murali palazzo Machiavelli con annessi tasselli di descialbo. (Firenze) commissione privata
- restauro conservativo num. 6 ex voto provenienti dalla chiesa della Madonna delle Grazie di Massa Carrara (olio su tela)
 - restauro conservativo dipinto contemporaneo autore Frank Breidenbruch.
 - Restauro conservativo dipinto olio su tavola, copia coeva dell'incisione "guardie di cavalleria" , P. Wouwerman.
 - Pulitura dipinto olio su tela "la Vignaiola" J.F.Dubois , committente : "Galleria Recta", via de'Coronari, Roma
 - pulitura di vari dipinti ottocenteschi italiani di genere , commissione privata . (Galleria Recta Roma)
 - Recupero e ripristino decorazioni murali in facciata Palazzo storico Signorile , committenza privata, Bolano- La Spezia-
 - vari restauri manufatti artistici appartenenti a privati : dipinti, sculture, sculture lignee, tavole e tele, litografie manufatti in vetro ,ceramica e porcellana (in collaborazione con altri

- restauratori esperti dei settori specifici)
- Num. 4 ex voto appartenenti al Santuario della Madonna delle Grazie di Massa esposti in mostra permanente presso il Museo Diocesano di Massa.
 - Restauro conservativo ed estetico dipinto olio su tela ,autore Gino Albieri
 - Restauro conservativo ed estetico dipinto olio su tela pittore di scuola labronica , committenza privata
 - restauro conservativo ed estetico dipinto olio su tela ,autore Chinelli, committenza privata
 - restauro conservativo ed estetico due importanti dipinti acquistati in asta presso Sotaby (paesaggio inglese settecento e piccolo fiammingo in cornici lavorate e dorate) committenza privata
 - restauro conservativo ed estetico olio su tavola di F.Gioli , committenza privata
 - restauro tela settecentesca di grandi dimensioni raffigurante "morte di san Giuseppe" committenza privata
 - restauro due dipinti paesaggistici ottocento inglese, committenza privata
 - restauro due ritratti raffiguranti Maria Teresa d'Austria e consorte, committenza privata
 - restauro conservativo dipinto settecentesco raffigurante L'Annunciazione " committenza privata
 - restauro dipinto paesaggistico novecentesco , committenza privata
 - restauro due ritratti raffiguranti Michelangelo Merisi detto Caravaggio e Michelangelo Buonarroti
 - restauro conservativo ed estetico dipinto olio su tela provenienza nordica soggetto "Madonna con bambino periodo settecentesco
 - restauro conservativo ed estetico numero due dipinti olio su tavola , origine tedesca , periodo seicento a tema naturalistico
 - restauro conservativo dipinto settecentesco scuola francese a tema paesaggistico
 - restauro conservativo dipinto olio su tela raffigurante ragazzo che legge, origine belga, periodo ottocentesco quotato e valutato in asta.
 - Restauro Conservativo ed estetico dipinto olio su tela J. Decoen , committenza privata
 - Restauro conservativo dipinto olio su tavola P.Permeke, committenza privata
 - Restauro conservativo olio su tela raffigurante Lucrezia dipinto di scuola genovese del XVII secolo, committenza privata
 - Restauro conservativo numero 2 busti in marmo , commissione privata.
 - Restauro conservativo ed estetico dipinto olio su tela Romolo Bondi , commissione privata
 - Restauro conservativo ed estetico dipinto moderno acrilico su tela , ritratto di donna, commissione privata
 - Restauro conservativo ed estetico numero 2 dipinti a tema religioso , periodo settecento, committenza privata

- Restauro conservativo ed estetico numero 4 marine di pittore belga , periodo ottocento, committenza privata
- Restauro conservativo ed estetico dipinto marina oladese , T.Claes , committenza privata
- Restauro conservativo ritratto di donna del seicento, committenza privata
- Restauro conservativo dipinto paesaggio francese , periodo settecento, committenza privata.
- **CORSI E SEMINARI** presso itc Pacinotti di Pisa anni 2017 e 2018 tematiche riguardanti il restauro e la conservazione delle opere d'arte mobili ed immobili
- 2019 : Resposabile scientifica e docente progetto " IL MULINO DI CANEVARA "percorso formativo e pratiche di volontariato sui beni comuni per i giovani " progetto CESVOT finanziato dalla regione Toscana con il contributo GIOVANISI e in collaborazione con UISP grande eta' ONLUS.

• Date (da – a)

Dal 01/09/2007 al 31/12/2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Opera della Primaziale Pisana , Piazza dei Miracoli Pisa

• Tipo di azienda o settore

Organo di gestione, conservazione e restauro dei monumenti appartenenti alla piazza dei miracoli: duomo, torre pendente, museo delle sinopie, camposanto monumentale, museo dell'opera, battistero

• Tipo di impiego

Restauratore dipendente

• Principali mansioni e responsabilità

- impegnata nel restauro conservativo degli affreschi strappati del Camposanto Monumentale sotto la direzione tecnica dei restauratori

- **Gianni Caponi (ditta Gianni Caponi Restauri)**
- **Gianluigi Colalucci(capo restauratore dei musei Vaticani)**
- **Carlo Giantomassi (icrr)**
- **Donatella Zari (icrr)**
- **Prof. Antonio Paolucci (direttore Musei Vaticani)**

Nel corso di questi anni di lavoro presso l'Opera della Primaziale Pisana ho potuto svolgere, insieme all' attività di restauro, attività di ricerca scientifica su molti affreschi strappati appartenenti al grande ciclo pittorico del Camposanto Monumentale di Pisa:

- Crocifissione, Francesco Traini: Pulitura da muffe e batteri e successivo monitoraggio

- Storie dei Santi Padri , **Buonamico Buffamacco**: pulitura e sperimentazione di del nuovo

metodo di incollaggio su pannelli in AEROLAM

- San Ranieri in Terra Santa , **Andrea di Buonaiuto** : pulitura e restauro pittorico

- Ritorno a Pisa di San Ranieri , **Antonio Veneziano** : pulitura e restauro pittorico. Durante questi interventi studio approfondito e sperimentazione dell'utilizzo delle **NaNoCalci** come supporto materico delle lacune dell'affresco .
- Combattimento di Sant' Efsio , **Spinello Aretino** : pulitura e restauro pittorico. Durante questi interventi studio approfondito e sperimentazione dell'utilizzo del Ciclododecano
- Martirio di Sant'Efsio , Spinello Aretino : pulitura e restauro pittorico . Sperimentazione di varie combinazioni di microemulsioni proposte in laboratorio dal prof. Ulderico Santamaria
- Giobbe ricco elemosiniere, **Taddeo Gaddi** : pulitura e restauro pittorico
- Patto di Satana con Dio -prime sventure di Giobbe, Taddeo Gaddi : pulitura e restauro pittorico.
Sperimentazione di stuccature applicate con l'ausilio del Capaplex
- Giobbe recupera i beni ,Taddeo Gaddi : pulitura e restauro pittorico
- Arca di Noè e Diluvio Universale, **Piero di Puccio** : pulitura e restauro pittorico
- Adorazione dei Magi , **Benozzo Gozzoli** : pulitura con resine a scambio ionico e resine anioniche
e successiva sperimentazione di queste su vari affreschi di Benozzo Gozzoli .
- Abramo e gli adoratori di Belo , Benozzo Gozzoli : pulitura e restauro pittorico
- Storie di Agar e Abramo , Benozzo Gozzoli : pulitura e restauro pittorico
- Incontro di Esaù e Giacobbe – Ratto di Dina ,Benozzo Gozzoli : pulitura e restauro pittorico
- Innocenza di Giuseppe , Benozzo Gozzoli : pulitura e restauro pittorico
- Giuseppe alla corte del faraone , Benozzo Gozzoli : pulitura e restauro pittorico
- Ciclo del Trionfo della Morte , Buonamico Buffalmacco , sez "Santi Padri" : sperimentazione della biopulitura e del bioconsolidamento attraverso enzimi e batteri proposte in laboratorio dal Prof. Giancarlo Ranalli, Università degli Studi del Molise, Dip. di Bioscienze e Territorio (DiBT) e Lab. di Microbiologia Ambientale e Biorestauro (MicroLAB)
- Cattedrale di Pisa : restauro conservativo dell'Altare di San Ranieri.
- Restauro Conservativo di due acquasantiere del 1500.
- Torre di Pisa interventi di consolidamento strutturale

- Date (da – a) *Dal 19/03/2001 al 31/12/2004*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ditta Pandolfo Restauri**, Via delle Pinete Marina di Carrara
- Tipo di azienda o settore Restauro
- Tipo di impiego **Collaboratore-Restauratore**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro 37 tele di grandi dimensioni del pittore Claudus, Livorno
 - Restauro Parrocchia di San Genesio, Bedizzano, Carrara MS
 - Restauro Salone Germinal, politeama Verdi , Carrara MS
 - Restauro Crocifisso ligneo Parrocchia di Gragnana, Carrara MS
 - Restauro Facciata palazzo Oldoini, La Spezia

- Date (da – a) *Dal 30/10/1999 al 01/02/2001*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Ditta RE.CA. Restauri**, via Covetta , Avenza di Carrara
- Tipo di azienda o settore Restauro
- Tipo di impiego **Apprendista-Restauratore**
- Principali mansioni e responsabilità
 - Restauro scultura in marmo Madonna con Bambino , Monzone MS
 - Restauro Gessi dell'Accademia di Belle Arti, Carrara MS
 - Restauro Monumento ai Caduti, Fivizzano MS
 - Restauro Fontana Medicea, piazza principale Fivizzano MS

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

RESTAURATRICE BENI CULTURALI ACCREDITATA MIBACT IN POSSESSO DEI REQUISITI AI SENSI DELL'ARTICOLO 182 DEL D.LGS 22 GENNAIO 2004 , NUM.42 E SS.MM.II

Inserita da febbraio 2017 nell'elenco per conferimento incarichi dell'Opificio delle pietre dure di Firenze sezioni: Dipinti mobili contemporanei/ Dipinti mobili e superfici decorate dell'architettura.

- Iscritta al Ruolo dei Periti Esperti della cam.comm. Di Massa Carrara ruolo num.380 in data 22/07/15

CTU PRESSO il TRIBUNALE DI MASSA CATEGORIA ESTIMATORI

2019 : Specializzazione in Architettura di Interni Abitativa con votazione 98/100 rilasciata da istituto FormazioneDesign di Perugia e acquisizione della relativa qualifica di INTERIOR DESIGNER

- Date (da – a) 04/09/2000 20/10/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione *Università degli Studi di Pisa, Pisa, facoltà di lettere*
- Qualifica conseguita **Laurea magistrale in " Conservazione e Restauro del Patrimonio Storico-Artistico "** con votazione 110/110 equiparata secondo decreto ministeriale alla **classe LM11 e S12.**

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tesi discussa dal titolo : **“Il Politeama Verdi a Carrara:realizzazione, trasformazioni e restauri”.**

Tesi sperimentale svolta presso il dipartimento di Storia delle Arti sotto la guida della Dott. ssa Antonella Gioli docente di Storia e Tecnica del Restauro. (pubblicata sul sito di Legambiente Italia)

Curriculum: storia e tecnica del restauro

-legislazione dei beni culturali e ambientali, legislazione dei centri storici, geografia, storia dell'arte (metodologia della ricerca storico-artistica), letteratura italiana, storia medievale, storia della miniatura, storia moderna, storia dell'arte medievale, storia dell'architettura medievale, letteratura latina, tecnologia dei materiali e chimica applicata, storia delle arti applicate e dell'oreficeria, storia dell'arte moderna, storia e tecnica del restauro I e II , storia delle tecniche artistiche, iconologia e iconografia, linguistica generale, storia del disegno dell'incisione e della grafica, storia dell'arte delle aree europee nel medioevo, archeologia medievale, storia della critica d'arte, storia dell'arte contemporanea, storia contemporanea.

- Successivo Stage Formativo presso **Museo CaMeC** di La Spezia

Diploma di Maturita' Classica con votazione 91/100
1995- 2000

Liceo Classico “Emanuele Repetti”, Carrara

Materie classiche e umanistiche, storia dell'arte, inglese, informatica

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA
ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ITALIANA

FRANCESE
SUFFICIENTE
SUFFICIENTE
SUFFICIENTE

INGLESE

OTTIMO
OTTIMO
OTTIMO

In questi anni di lavoro ho acquisito, nel campo del restauro, ottime capacità tecniche specifiche concentrandomi sul restauro e sulla valutazione di opere pittoriche a secco e fresco, tele e tavole, dipinti antichi e contemporanei, opere in legno e marmo e materiali polimerici.

Negli ultimi anni , in linea con le nuove tendenze artistiche la mia attenzione si è concentrata anche sul restauro dell'arte contemporanea : questo mi ha portata ad indagare le nuove realtà artistiche sia da un punto di vista pratico sia da un punto di vista teorico e scientifico.

Attraverso le varie associazioni delle quali sono membro mi sono dedicata e mi dedico allo studio e all'approfondimento delle molteplici tematiche legate all'arte con particolare attenzione ai materiali e ai processi creativi.

Spiccata capacità di lavorare in gruppo e coordinare, predisposizione a lavorare e/o collaborare in team essendo stata collaboratrice e dipendente di varie ditte di restauro.

Forte motivazione in ogni tipo di lavoro svolto o da svolgersi, ottime capacità organizzative.

Ottima predisposizione ai rapporti interpersonali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza degli elementi Hardware e Software, dell'ambiente di lavoro Microsoft Office (Word, Excel,Powerpoint,Access), capacità d'uso di internet per la ricerca di dati e documenti nella rete e buona capacità di comunicazione per mezzo della posta elettronica

Sistemi Operativi: Windows '98, Windows 2000 e Windows XP.

PATENTE O PATENTI

Patente Tipo B

patente tipo KB con licenza NCC e iscrizione al ruolo

Patentino di Accompagnatore Turistico

ULTERIORI INFORMAZIONI

MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI :

- IGIIG - INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION gruppo italiano
- INCCA - INTERNATIONAL NETWORK FOR THE CONSERVATION OF CONTEMPORARY ART OF AMSTERDAM
- PHS PLASTIC HISTORICAL SOCIETY OF LONDON
- La RAGIONE DEL RESTAURO
- AMICI DEL CONVENTO DI SANT'ANTONIO DI CAPRAIA
- CESMAR 7

CONVEGNI E SEMINARI:

- 20/22 Novembre 2008 partecipazione al 17 th international meeting on heritage conservation tenutosi nella città di Valencia in Spagna.
- 6/8/Marzo 2008 partecipazione al convegno " il Camposanto Monumentale di Pisa: un progetto di restauro integrato".
- Ottobre / Dicembre 2008 partecipazione presso la Soprintendenza di Pisa al corso finalizzato all'apprendimento dell'utilizzo di SICAR: SISTEMA INFORMATICO PER LA CATALOGAZIONE DEI CANTIERI DI RESTAURO E DEI BENI CULTURALI.
- Giornate del Restauro Sarzana:
 - aa -2013 dal 19 al 21 Settembre
 - aa -2014 dal 17 al 18 Ottobre e dal 7 al 8 Nov.
 - aa -2015 17 Maggio
 - aa - 2019 Novembre
- Lu.Be.C. Cantiere cultura, Lucca
 - a.a. 2013
 - a.a 2014
 - a.a. 2015
 - a.a.2016
 - a.a. 2017
 - a.a.2018
 - a.a. 2019

ALLEGATI

Carrara 01/10/2019

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03